

María José Berdejo Benedí
Francisca Bach Alemany

De letras a palabras

2

Aprendizaje y refuerzo básico de la lecto-escritura

Lee y copia la palabra correcta

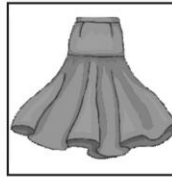


yo-yo o rayo

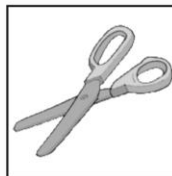


fresa o fresca

Escribe la letra que falta



fa.....da



ti.....eras

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que se produce cuando el niño está preparado para pasar de la pura acción mecánica a las representaciones mentales, al mundo abstracto y al simbolismo conceptual-verbal.

En niño se va independizando cada vez más de las impresiones sensoriales inmediatas y es capaz de entrar en este mundo simbólico que le permitirá prever mentalmente los resultados de sus acciones.

Este aprendizaje es un proceso muy importante en su vida. La transición entre la concreción y la abstracción ha de ser gradual, agradable y muy motivadora.

Pasar del mundo concreto al mundo simbólico puede resultar relativamente sencillo para muchos niños, pero puede presentar ciertas dificultades para todos aquellos que quizás aun no están suficientemente preparados.

Los padres y los educadores intentan animar y motivar a aquellos que no son capaces de seguir el ritmo de sus compañeros, pero a veces los resultados no son los esperados.

Algunos parecen “no entrar” y les falta aquel “clic mágico” que les permite comprender el mecanismo de la lectura mediante el método fonético y acabar leyendo.

Muchas veces nos encontramos con niños que aprenden a reproducir de memoria las palabras que tantas veces han copiado y les han dictado... pero esto no es leer. Los adultos que trabajan con ellos lo saben y, lo que es peor, ellos también lo saben y comienzan a intuir que están fracasando y que sus compañeros saben descifrar unos símbolos que ellos aún no comprenden.

Con este material pretendemos ayudar a estos niños a iniciarse en el mundo simbólico de la lectura y la escritura y lo hacemos de manera muy pautada y progresiva para que los pequeños éxitos que vaya consiguiendo les motiven a seguir adelante.

Los padres y los educadores tenemos que trabajar conjuntamente porque sólo de esta manera conseguiremos ayudarles a superar las posibles dificultades que se les presenten. Juntos intentaremos, paso a paso, que la entrada al mundo de la lectura y la escritura resulte agradable y motivadora.

JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Este trabajo es fruto de años de experiencia y práctica como reeducadoras en el terreno del lenguaje.

Aprender a leer no es fácil, pero llega un momento en que el niño es capaz de hacer una generalización de los aprendizajes y acaba deduciendo por sí mismo la manera de leer unas letras que son diferentes a las que ha estado practicando. Si inicialmente asume que la "P" con la "A" se convierten en "PA" llegará un momento que será capaz de deducir la mecánica utilizando otras letras, por ejemplo podrá llegar a deducir que la "B" con la "A" se convierten en "BA".

Este material está basado en el método fonético porque opinamos que los niños, y muy especialmente aquellos a los que les cuesta aprender a leer, necesitan un orden y una estructura muy pautada para aprender los distintos sonidos.

Pero, por otra parte, pensamos que también es muy útil realizar un trabajo globalizado de la lectura y la escritura y es necesario aprovechar este mundo tan rico y lleno de palabras y frases que hay en la escuela y en la clase.

Por esta razón, aunque el aprendizaje se realice mediante el método fonético, los niños deben estar rodeados de letreros con informaciones diversas: los días de la semana, los meses del año, el nombre de los compañeros... y también han de estar rodeados de libros que traten de temas muy diversos.

Los niños, además de leer, deberán escribir mucho, muchísimo: enviarán notas a los padres explicándoles donde irán de excursión, escribirán cartas y correos electrónicos a los compañeros de otra escuela, ayudarán a sus padres a hacer la lista de la compra...

Cualquier excusa es buena para practicar una lectura y una escritura funcionales.

Así pues, aunque el planteamiento de este material esté en la línea fonética no quiere decir que no consideremos la necesidad de trabajar también globalmente. Quedan lejos los planteamientos dicotómicos y opuestos entre las dos formas de enseñar. Creemos que es necesario ofrecer a los niños la posibilidad de aprender con la metodología que le resulte más útil y por lo tanto, deberán coexistir las dos dentro del aula.

Normalmente, después del aprendizaje de las siete u ocho primeras consonantes, los niños son capaces de llegar a una generalización del mecanismo de la lectura y la escritura y pueden seguir con las demás consonantes a un ritmo más rápido, pero como en la misma clase habrá otros niños y niñas que aun no han podido realizar esta generalización, todos los sonidos son trabajados con una estructura similar. Puede parecer repetitivo en algunos casos, pero recordemos que los niños utilizan el orden y la rutina como buenos aliados en la estructuración de su pensamiento, aunque paralelamente es necesario incentivar la creatividad y la fantasía.

Hemos buscado el mayor número posible de palabras, especialmente en los sonidos iniciales, para facilitar en seguida el trabajo con frases, que es más motivador, pero hemos utilizado también lo que muchos autores nombran como "pseudopalabras" y que nosotros planteamos a los niños como "palabras mágicas". Son sílabas y palabras sin sentido que nos permiten reconocer, sin miedo a equivocarnos, si el niño ha integrado un determinado sonido. Con las palabras "mágicas" no corremos el peligro de la memorización. Además permiten integrar una mayor automatización y esto comportará una mejor velocidad lectora y una mejor comprensión.

ORDEN DE PRESENTACIÓN DE LAS FICHAS

1.- PRESENTACIÓN DEL SONIDO. ASOCIACIÓN CON EL DIBUJO-CLAVE

La presentación de cada sonido se basa, en primer lugar, en el trabajo auditivo. Hemos buscado un objeto conocido para el niño que contenga el sonido que estamos trabajando y, si es posible, en situación inicial. Se hace también la presentación de la grafía de este sonido.

2.- DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: RODEA CON UN CÍRCULO LOS DIBUJOS QUE TIENEN EL SONIDO...

Seguimos trabajando el reconocimiento a nivel auditivo. El niño debe rodear los dibujos que tienen un determinado sonido. Este reconocimiento auditivo es fundamental en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Previamente y antes de hacer el trabajo en fichas, sobre papel, el niño ha de trabajar auditivamente con el vocabulario de su entorno, buscando palabras que empiecen o que contengan un determinado sonido, haciendo ejercicios de diferenciación...

3.- DISCRIMINACIÓN VISUAL: RODEA CON UN CÍRCULO LA LETRA...

En este ejercicio el niño realiza un reconocimiento visual de la letra. Tiene que rodear la letra que se está trabajando en las diversas palabras que se le presentan. Esta puede estar en situación inicial, intermedia o final, ya que muchos alumnos discriminan más fácilmente las letras situadas en posición inicial, pero tienen más dificultades para discriminar cuando la posición de la letra es intermedia o final.

4.- LECTURA Y ASOCIACIÓN CON EL DIBUJO CORRESPONDIENTE: UNE CON FLECHAS

En este ejercicio ya se le pide al alumno una lectura comprensiva de las palabras que se le presentan. Tiene que asociar la palabra con el dibujo correspondiente. También se le puede pedir que haga el dibujo de cada una de las palabras que aparecen en las diversas fichas.

5.- LECTURA Y ESCRITURA DE LAS LETRAS QUE FALTAN: ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA

En este ejercicio el niño escribe la letra que falta en las palabras que está trabajando. No siempre se trata de la letra que está aprendiendo sino que puede faltar cualquier letra de la palabra. Se pretende evitar que el alumno centre su atención únicamente en el sonido que se trabaja y descuide los otros sonidos.

6.- DICTADO DE PALABRAS Y PSEUDOPALABRAS (PALABRAS MÁGICAS)

El dictado de palabras y palabra mágicas nos permite valorar si el alumno ha asimilado el sonido trabajado. Además de escribir correctamente la palabra, es importante que se produzca una automatización en la escritura, de manera que el niño escriba correctamente y a un ritmo cada vez más rápido.

7.- DICTADO MUDO: LECTURA SILENCIOSA Y ASOCIACIÓN CON EL DIBUJO CORRESPONDIENTE

Un dictado mudo es aquel en que el alumno tiene que escribir la palabra que aparece en un dibujo sin ningún tipo de apoyo auditivo por parte del profesor. Es él mismo quien se dicta la palabra. Muchos niños necesitan un paso previo, que consiste en pronunciar la palabra en voz alta, sonido a sonido para facilitar la escritura. En un segundo nivel el niño puede realizar una lectura silenciosa de la palabra y puede llegar a escribirla correctamente sin otros elementos de apoyo.

8.- LEE Y COPIA LA PALABRA CORRECTA

En este ejercicio el niño tiene que leer dos palabras y escoger la que corresponde al dibujo. Evidentemente ha sido necesario un trabajo previo a nivel auditivo y visual con estas palabras.

9.- LECTURA DE PALABRAS Y PSEUDOPALABRAS (PALABRAS MÁGICAS, TONTERIAS): RODEA LA PALABRA CORRECTA Y TACHA LA TONTERÍA

El nivel de complejidad de este ejercicio aumenta porque estamos dando al niño dos órdenes al mismo tiempo: rodea la palabra correcta y tacha la pseudopalabra o palabra mágica.

Trabajar con dos consignas al mismo tiempo nos permite valorar cómo se organiza el niño, si cumple primero una de las órdenes y luego la otra, o bien si es capaz de ir intercalando una y otra.

La lectura correcta de las palabras mágicas nos permite saber, sin ningún tipo de duda, si el alumno ha integrado el sonido que se está trabajando. De esta manera evitamos la posibilidad de la pura memorización en el aprendizaje de la lectura.

10.- ESCRITURA DE LAS PALABRAS TRABAJADAS

Finalmente la escritura libre de las palabras trabajadas nos permitirá valorar si el niño ha integrado adecuadamente el sonido trabajado o si, por el contrario, es necesario seguir insistiendo en ello.

11.- ANEXOS:

ANEXO 1: DICTADO

Se le dictan al niño 16-20 palabras en cada tema. Se intercalan las palabras trabajadas con algunas pseudopalabras, tal como ya hemos comentado en la justificación metodológica.

ANEXO 2: LISTA DE PALABRAS QUE APARECEN EN CADA TEMA

Esta lista de palabras que aparecen en cada tema nos permite realizar un trabajo previo, a nivel auditivo y visual. Esto resulta imprescindible antes de iniciar la ficha en papel.

ANEXO 3: FRASES

Estas son algunas de las frases que se pueden utilizar después del trabajo con las palabras aisladas. Es muy importante pasar tan pronto como sea posible a la frase, ya que ésta resulta mucho más motivadora para el niño. Por esta razón y ya desde el primer tema, en el que sólo hemos trabajado la primera consonante, se inicia el trabajo con frases, aunque el verbo esté elíptico.

La conjunción "Y" se utiliza desde el primer sonido trabajado y debe ser explicada independientemente. Posteriormente ya se le enseñará el sonido "Y".

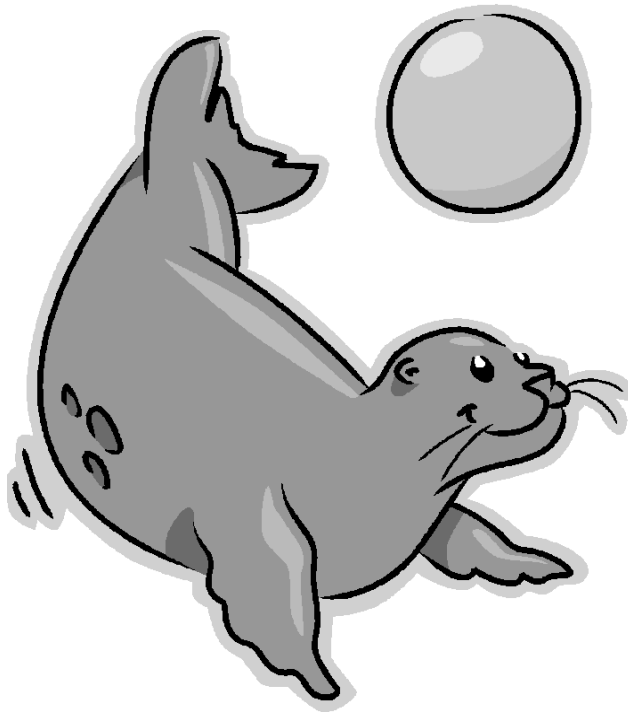
La utilización de esta conjunción permite aumentar el tamaño de las frases y conseguir que sean más parecidas a las frases utilizadas en su entorno cotidiano.

Tan solo hemos escrito una pequeña muestra de las frases que pueden construirse, pero con la ayuda del listado de palabras anterior se pueden llegar a construir muchas más.

ANEXO 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Para poder llevar un control detallado de la evolución del alumno es conveniente anotar el resultado de cada ficha en esta ficha de control.

F f

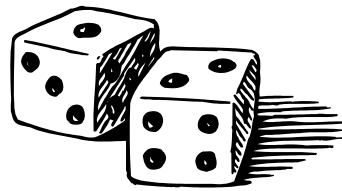
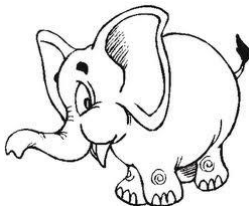


foca

f f f

f f f

Rodea con un círculo los dibujos que tienen **f**



Rodea con un círculo

f

fideo

delfín

café

elefante

foca

fantasma

fiesta

sofá

teléfono

bufanda

feo

familia

fuelle

farola

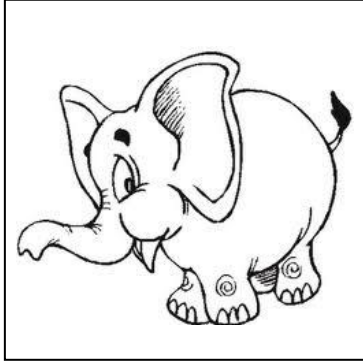
enfadado

falda

fila

fino

Une con flechas



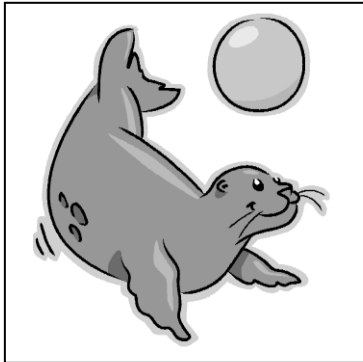
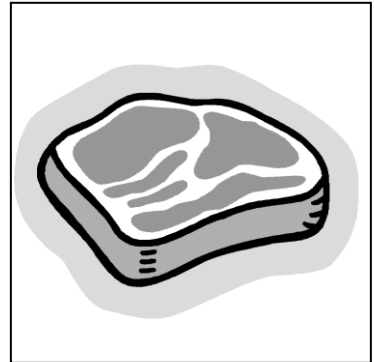
cafetera

filete



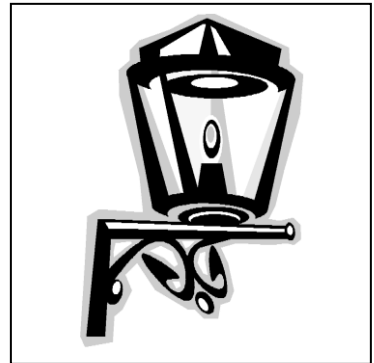
elefante

sofá



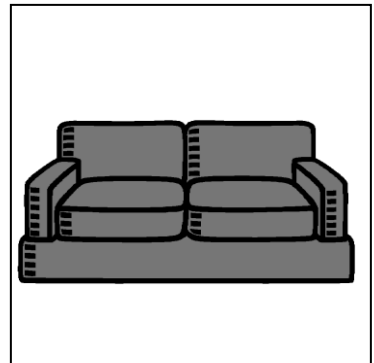
fantasma

faro

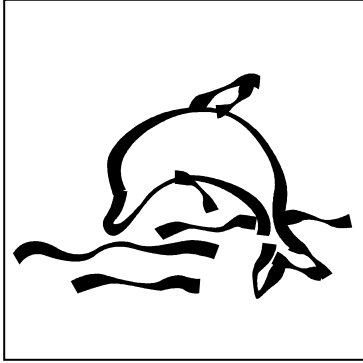


farola

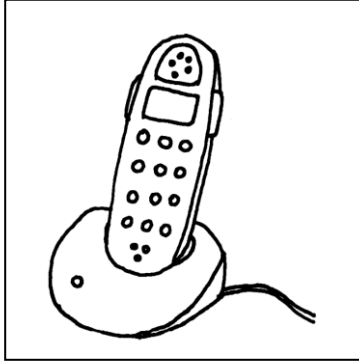
foca



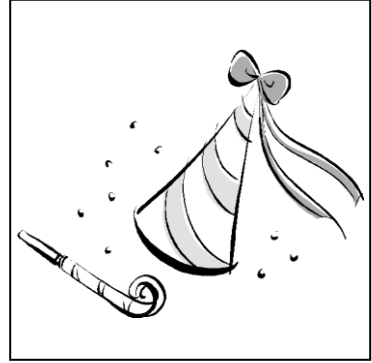
Escribe la letra que falta



de f...n



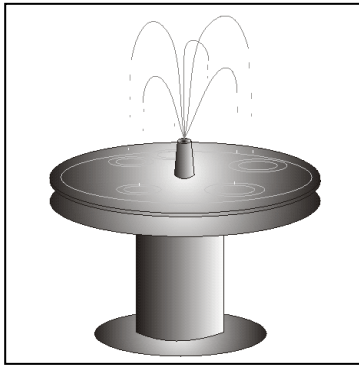
telé...no



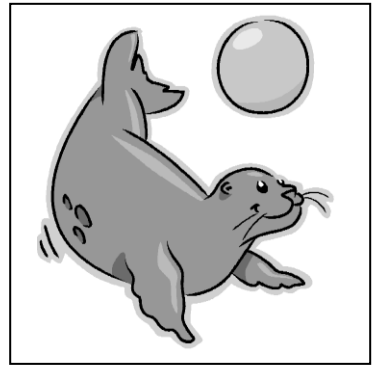
fie...ta



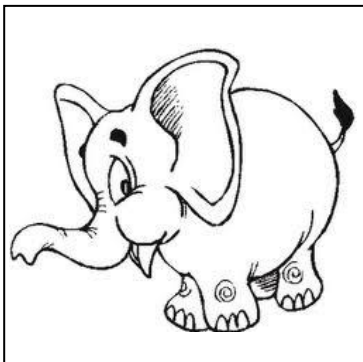
...afetera



fue...te



...oca



ele...ante



fa...o

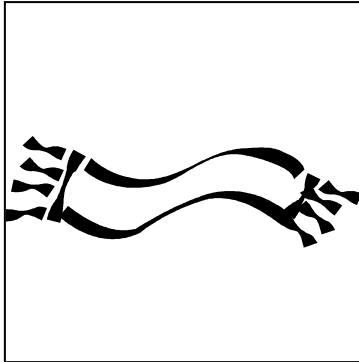


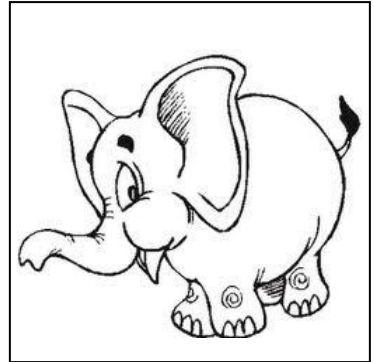
fami...ia

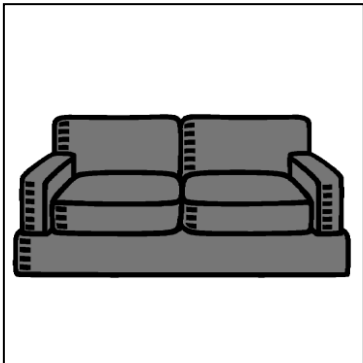
Dictado

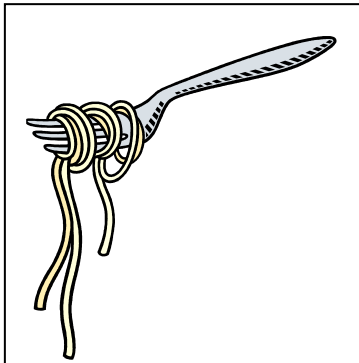
Dictado mudo

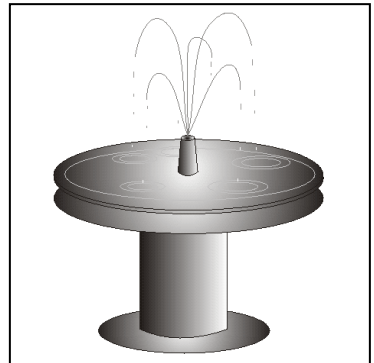




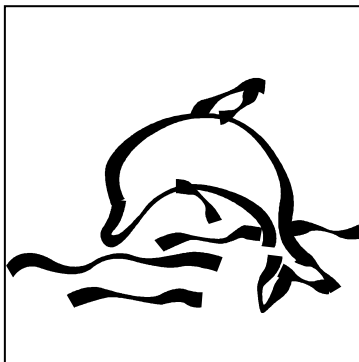






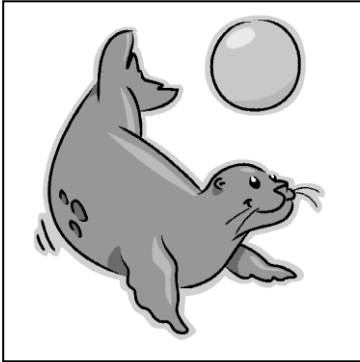




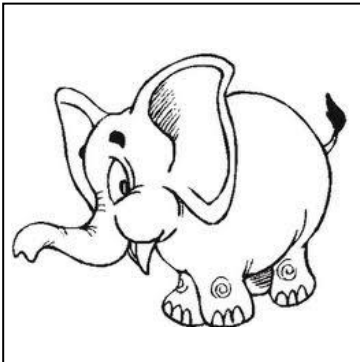




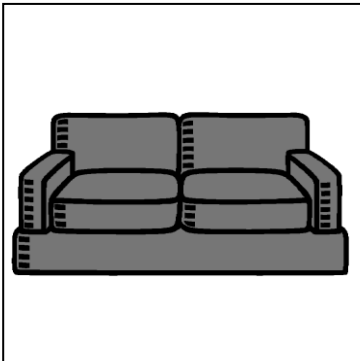
Lee y copia la palabra correcta



foca o café



fuente o elefante



sofá o fiesta



delfín o familia

Rodea con un círculo la palabra correcta
y tacha la tontería

enfa

sofá

tafole

safiro

fideo

familia

café

afonte

mafisto

telefi

falda

farola

Felipe

fastia

fotu

nafes

feo

tafin

Escribe palabras con f

